

Материал для самостоятельного изучения.

Велимир Хлебников: биография основателя русского футуризма Краткая биография



Говоря о русской поэзии серебряного века, нельзя не остановиться на необычной судьбе Велимира Хлебникова, человека будущего, мечтающего об идеальном обществе.

В. Хлебников родился в 1885 году в Астраханской губернии. Родители были образованными людьми. Сам поэт учился в гимназии, посещал орнитологические курсы, потом поступил в университет. Интересы его были разносторонними.

Первые творческие опыты относятся к студенческим годам. Он написал пьесу и отправил ее Горькому. Произведение не было напечатано. Хлебников пытается найти себя в науке. Он путешествует в составе научных экспедиций и даже делает орнитологическое открытие. Попутно он изучает японский язык. С увлечением читает произведения символистов. Начавшаяся русско-японская война потрясла Хлебникова. Он пытается найти объяснение этой бойне и приходит к исследованию категории «времени». Поэт начинает заниматься «словотворчеством». Он отправляет стихи Вяч. Иванову, и получает его одобрительную оценку. Хлебников живет в Петербурге, знакомится с поэтами, увлекается славянской культурой. «Искушение грешника», изобилующее неологизмами, было дебютом в печати. Вместе с братьями Бурлюками создают группу «будетлян», которая явилась первым объединением футуристов. Они выпускают сборник «Садок судей». Хлебников выводит закономерности исторических событий, руководствуясь числовой философией Пифагора. Последующие годы отмечены творческим

подъемом автора. В свет выходит книга о законах времени «Ученик и учитель». В соавторстве с Бурлюком пишет манифест о «зауми». Сотрудничает с газетой «Славянин», работает над «сверхповестью». Выходит «Ряв!» и другие сборники поэта.

Когда началась Первая мировая война, Хлебников попадает под мобилизацию. Через месяц, не выдержав картин войны, он оказывается в больнице. Последующие годы посвящены путешествиям и творчеству. В 1922 году, остановившись у друга в деревне Санталово, поэт заболел и умер.

Велимир Хлебников – поэт, философ, путешественник, провидец, один из основоположников футуризма в России. Настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников. Вклад его в культуру огромен, Роман Якобсон назвал его «наибольшим мировым поэтом» 20-го века.

Родился В. В. Хлебников в с. Малые Дербеты Астраханской губернии. Родители его были образованными людьми.

Отец – орнитолог, мать – историк. В семье Хлебниковых было много детей, Виктор был третьим. Подростком он учится в гимназии, и одновременно, заинтересовавшись профессией отца, посещает курсы по орнитологии. Окончив гимназию, становится студентом математического отделения Казанского университета. Участвует в студенческих выступлениях, арестован. В 1904 году уходит из университета, а летом поступает вновь, но уже на естественное отделение. Пробует писать, и даже пытается напечатать пьесу «Елена Гордячкина». Отправляет свое творение в издательство. Максим Горький ознакомившись с творением молодого автора, пьесу не напечатал. Последующие три года Хлебников занимается орнитологией. Он побывал в научных экспедициях на Урале, в Дагестане, нашел новый вид кукушек. По результатам исследований пишет статьи. Много времени уделяет изучению языков. Японский язык привлек его внимание необычными формами выразительности. С увлечением читает произведения русского символизма. Русско-японская война 1904 – 05 годов задела Хлебникова за живое. Противник войн он пытается найти какое-то оправдание бессмысленным смертям. Эти события дали толчок его работе над формулировкой «основного закона времени». Орнитология уходит на второй план, несмотря на достигнутые успехи. Этот период можно считать началом «словотворчества» поэта. Он начинает произведение в прозе «Еня Воейков», ставшее событием в его становлении как писателя, несмотря на незавершенность. Стихи, которых накопилось немалое количество, поэт отправляет известному символисту Вячеславу Иванову. Вскоре они встретились в Судаче и

познакомились. Общение с символистами повлияло на раннего Хлебникова. Осенью поэт поступает на естественное отделение Санкт-Петербургского университета. На самом же деле он мечтает о литературном творчестве. В Петербурге Хлебников ведет богемную жизнь. Он знакомится с молодыми поэтами, становится завсегдатаем творческих вечеров. Наряду с этим увлекается культурой языческой Руси, славянская тема отразилась в его произведениях того времени. Пьеса «Снежимочка» изобилует выдуманными Хлебниковым божествами. Благодаря знакомству с Василием Каменским состоялся дебют поэта в печати, на страницах журнала «Весна» появилось «Искушение грешника». Произведение наполнено неологизмами, которые делают поэзию Хлебникова уникальной. В 1909 году он переходит на историко-филологический факультет. Знакомится с Гумилевым, А. Толстым, М. Кузминым. Общение с акмеистами повлияло на выбор псевдонима Велимир, что означает «большой мир». Хлебников стал членом «Академии стиха», готовит свои произведения к печати. Постепенно поэт отходит от символистов. В 1910 году знакомится с братьями Бурлюками и переезжает к ним. Вскоре они организуют группу «будетлян» и начинают готовить к выпуску сборник «Садок судей». Будетлян считают первой футуристической группой в России. В 1911 году Хлебников увлекся пифагорической философией, на числах строит законы исторического развития. Он исключен из университета, что осложняет до предела его отношения с родителями. Осенью поэт отправляет министру Нарышкину послание, рассказав в нем о значении чисел, раскрывающих тайны будущего. 1912 год был удачным для Хлебникова. Напечатана его первая книга «Учитель и ученик», в ней автор рассказывал о законах времени. Позже увидели свет «Игра в аду» и «Мисконца», созданные в соавторстве с Крученых. Страницы книги выполнены в технике литографии. По мнению футуристов, текст, написанный от руки, почерк автора, заставляют читателя по-иному воспринимать произведение. В соавторстве с Бурлюком создается манифест, объясняющий понятие «зауми». В начале 1913 года Хлебников работает с газетой «Славянин», пишет «сверхповесть» «Дети Выдры». В декабре публикуется сборник стихов под названием «Ряв!» Следующий год наполнен событиями: в издательстве Матюшина выходит «Изборник стихов» Хлебникова, Бурлюк издает его собрание сочинений. Хлебников перессорился с футуристами и попытался примкнуть к «Цеху поэтов». В стихах этого периода он пытается сформулировать славяно-языческие утопии. Он мечтает о единении «творян» и «изобретателей», в противовес дворянам и приобретателям. Он представлял язык как государство во времени. Начавшаяся в 1914 году Первая мировая побудила поэта вернуться к теории исторических закономерностей. «Законы

времени» он применяет не только в общемировых масштабах, но и в частном порядке. Он связывает скорость света со скоростями Земли. С докладом о своих исследованиях он выступил перед учеными, но его не приняли всерьез. Весной 1916 года Хлебников мобилизован в армию. Война давалась ему трудно, он не приемлет империалистическую бойню, пишет много антивоенных стихов. Через месяц отправляет письмо военному врачу Кульбину, и тот назначает ему медицинскую комиссию для обследования состояния психики. Поэту дали пятимесячный отпуск, в армию он больше не вернулся. После Февральской революции 1917 года Хлебников едет в Петроград, активно участвует в общественной работе. Спасаясь от военного призыва, ложится в психиатрическую больницу. Там судьба сводит его с Есениным и Мариенгофом. Есенин помогает выпустить отдельной книгой «Ночь в окопе», в которой автор повествует о гражданской войне. Окунувшись в мятежную атмосферу, кочует по стране и, повинуясь давней мечте, через Баку отправляется в Персию. Он стал известен там как русский дервиш. Один из ханов взял его воспитателем к своим детям. Когда обстановка стабилизировалась, поэт покинул Иран. Перед смертью он успел закончить трактат «Доски судьбы» и сверхповесть «Зангези». Поэт путешествует, пишет, пытается печатать свои произведения, в основном безуспешно. В Праге выходит книга Якобсона о Хлебникове. В Москве с подачи Маяковского его принимают в Союз поэтов. В 1922 году Хлебников останавливается у своего нового друга Петра Митурича в Санталово. Там он заболел. 28 июня 1922 года, не получив лечения, поэт умер. В 1960 году его прах перенесен на Новодевичье кладбище.

Хлебников прожил короткую, но интересную жизнь. Его понимание мира было сложным и уникальным. Он создал вещи, аналогов которым нет ни в русской, ни в мировой литературе. «Он гражданин всей истории», – написал о нем О. Мандельштам.

Интересные факты.

В четырехлетнем возрасте Хлебников говорил на русском и французском языкам, обнаруживал талант живописца.

Круг интересов поэта был огромен: имел успехи в физике, химии, биологии, изучал японский и санскрит. На последней странице поэтического сборника «Пощечина общественному вкусу» напечатали таблицу, созданную Хлебниковым, в ней, используя теорию чисел, он предсказал революции 1917-го. Подошел к категории времени как ученый-исследователь. В его представлении Время имело эластичность, цикличность и круговое развитие.

Поэт считал удары сердца денежной единицей будущего, которой будет богат каждый.

Хлебников был влюблен в Ахматову, она отзывалась о нем «безумный, но изумительный». Силой, способной преодолеть земной хаос, поэт считал единый для Земли «звездный язык». Звук в его системе имеет самоценное значение. Хлебников вычислил, что все важные вехи жизни Пушкина имеют интервал 317 дней. В планах у поэта было создание «Общества председателей Земного шара», в которое входили бы 317 лучших людей Земли, среди которых он сам. Они бы стояли во главе «Государства времени».

Как-то Хлебников сказал, что такие как он умирают в 37 лет, и оказался прав.

Источник: <https://literoved.ru/biografii/velimir-xlebnikov-biografiya-osnovatelya-russkogo-futurizma.html>